

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КАЛУГИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ Н.П.РАКОВА» ГОРОДА КАЛУГИ**

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги
от 29.08.2025 г.
Протокол №1

ОДОБРЕНО
Методическим советом
школы
Протокол № 1
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П. Ракова» г.Калуги



В.В.Федоров
(Приказ от 29.08.2025 г. №44)

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(доступная среда)**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации: 5 лет

Калуга, 2025

Составитель: Майданская Виктория Валентиновна, преподаватель МБОУДО
«ДШИ №1 им. Н.П.Ракова» г.Калуги

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных годах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Перечень средств обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В основу разработки Программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению Программы предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение Программы на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки Программы реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;
- повышение мотивации и интереса к творческой деятельности, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности.

Уроки сольфеджио продолжают развивать такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают сформировать творческие задатки обучающихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

В отличие от предпрофессиональной программы по сольфеджио, в данной программе преобладает направление развития общих способностей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени
	1 – 5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350
Количество аудиторных часов (по полугодиям)	175
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 6 человек), формой работы является урок – 40 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей детей с ОВЗ предметы историко-теоретической подготовки могут проводиться в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: раскрытие творческого потенциала личности ребенка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства, обеспечение развития творческих способностей учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, приобретения им знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, занятиях ДТО);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации детей с ОВЗ на выход из пассивного социального состояния;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, формирование интереса к творческой деятельности.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично поисковый,
- коммуникативный,
- информационно-коммуникационный;
- методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино (роялями), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени; цифровое обозначение ступеней; вводные звуки, устойчивые неустойчивые ступени; опевание устойчивых ступеней.

Мотив, фраза, предложение.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Главные ступени лада. Мелодия и аккомпанемент.

Мажор и минор (сопоставление одноименных и параллельных ладов).

Интервал.

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль. Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Тональности ля минор и ми минор - для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размере 3/4. Простейшие группировки с шестнадцатыми длительностями в пройденных размерах.

Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакты: четверть, две восьмые.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Двухголосие. Канон.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Главные трезвучия с обращениями.

Подбор аккомпанемента.

Секвенция.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе. Параллельные и одноименные тональности.

Три вида минора.

Главные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий.

Гармонические обороты.

Кадансовыйквартсектаккорд.

Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре *и гармоническом миноре. Ув.2 в гармоническом миноре .

Интервалы от 1 до 8. Секста и септима – более подробно.

Музыкальные формы: период ,его разновидности; простые 2-х и 3-х частные формы; рондо.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

.Размер 6/8.

4 класс

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм (понятие).

Проходящий и вспомогательныйхроматизм.

Понятие модуляции, отклонения. Родственные тональности.

Тритоны в гармоническом мажоре, гармоническом и натуральном миноре.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Правила подбора аккомпанемента. Разновидности фактур.

Строение аккордов Б5/3, М5/3, Б6, М6... и т.д.,

Синкопы . Триоли. Ритмические фигуры с шестнадцатыми длительностями, слигванными нотами.

Переменный размер.

Музыкальные формы : период, 2-х, 3-х частная, рондо, вариационная.

5 класс

Квинтовый круг мажорных тональностей.

Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонических ладов.

Аккорды гармонического мажора: минорная субдоминанта, Ув5/3, Ум5/3, УмВВ7.

Гармонические обороты ,содержащие обращения главных трезвучий, Д7 *с обращениями, вводные септаккорды.

Диатонические лады народной музыки – мажорные и минорные.

Альтерация. Хроматизм.

Сложные составные размеры : 9/8, 12/8, 6/4 и т.д.

Сложные смешанные размеры: 5/4, 7/8, 7/4 и т.д.

Музыкальные формы: период (разновидности), 2-х и 3-х частные простые, рондо, вариации.

Ритмические фигуры с синкопами, триолями, залигванными нотами.

Подбор аккомпанемента к мелодиям, содержащим отклонение и модуляцию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного

звукорисункового музикального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- наличие устойчивого интереса к творческой деятельности;
- умение применять приобретенные знания на практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Формами текущего контроля являются оценки знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме контрольных уроков в конце полугодий, зачетов.

4.1 Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа,

чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения являются одной из главных задач учебного предмета сольфеджио, они формируют навык чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, методических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и чтение с листа способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хром, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двухголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

Слуховой анализ: при прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором.

Творческие задания развивают творческие способности учащихся. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию

интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания, и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течении недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий: самостоятельные задания по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор аса, аккомпанимента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Обчающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная (нотная) литература

1. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М. 1978 г.
2. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М. 1979 г.
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. 1979 г.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Изд. Музыка 1974 г.

5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Изд. Музыка . М. 1981 г.
6. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. Изд. Композитор. С.-П. 2006 г.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ. Музыка Л. 1982 г.

Методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. –М.: «Музыка», 1976.
2. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио. – Л., «Музыка», 1976.
3. Артамонова Е. «Сольфеджио». Пособие для развития гармонического слуха. – М., «Музыка», 1988.
4. Арцышевский Г. курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
6. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебно-методическое пособие по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебно-методическое пособие по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Диалог-компьютерс», 2002
8. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.– М.: 1979.
9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1998.
10. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988

Перечень средств обучения

Дидактический материал:

1. таблицы;
2. столбца.

Оборудование класса:

1. учебная доска;
2. интерактивная доска;
3. компьютер (или ноутбук);
4. шкаф для хранения учебной и нотной литературы;
5. парты;
6. стулья.